



Mit «Quiet Passion» veröffentlicht die Pianistin Yuko Fujiyama nach längerer Veröffentlichungs-Pause endlich wieder ein Album als Leaderin. Für diese neue und willkommene Ergänzung ihrer spärlichen Diskografie lädt Yuko die grossen Innovatoren Graham Haynes am Cornet und die Elektronikerin Ikue Mori ein. Das Album ist eine Mischung aus Klaviersolos, Duos und dem ausserordentlich phantasievoll agierenden kollektiven Trio, das dicht gewobene Miniaturen spielt. «Quiet Passion» lässt sowohl im Titel als auch in der Musik eine doppelte Absicht erkennen: eine Kreuzung von Emotionen, die die drei Musiker:innen eindrucksvoll kreieren. Zur Besetzung sagt Yuko: „Good musicians listening to one another. I like totally free, because – I’m free, and anything I hear at that moment is allowed.“ Laurence Donohue-Greene schreibt in den Linernotes: „Es mag 17 Jahre gedauert haben, Schichten und Jahrzehnte von Einflüssen von Cecil Taylor und Marilyn Crispell bis hin zu Beethoven und dem japanischen Komponisten Takemitsu abzuschütteln, aber sie hat den Kern eines sehr persönlichen Stils gefunden, als ob sie in sich selbst einen fein geschliffenen Diamanten entdeckt hätte.“ Ein typisches Merkmal von «Quiet Passion»: den Hörer in Atem zu halten, wobei jedes einzelne Stück eine magische Anziehungskraft entfaltet.

YUKO FUJIYAMA – GRAHAM HAYNES – IKUE MORI

QUIET PASSION

YUKO FUJIYAMA Piano
GRAHAM HAYNES Cornet
IKUE MORI Electronics

All compositions by Yuko Fujiyama. Poems “Kurikaesu” and “Sadness Is” by Shuntaro Tanikawa (translated by Yuko Fujiyama). Recorded December 19, 2019, at Samurai Hotel Recording Studio, Queens NYC, by David Stoller. Mixed and mastered October 10, 2020, at Silent Sound, Brooklyn NYC by Hiroyuki Sanada. Cover art and graphic design: Paul Bieri. Liner notes: Laurence Donohue-Greene. Produced by Yuko Fujiyama and Intakt Records. Published by Intakt Records.

Intakt CD 387

EAN_7640120193874

With *Quiet Passion*, pianist Yuko Fujiyama finally releases another album as a leader after a long break from publishing. For this eagerly awaited addition to her sparse discography, Yuko invites the great innovators Graham Haynes on cornet and Ikue Mori on electronics. The album is a mix of piano solos, duets and extraordinarily imaginative densely woven miniatures. *Quiet Passion* suggests a dual intention in both the title and the music – a cross-pollination of emotions that the three musicians impressively create. Regarding the instrumentation, Yuko says: "Good musicians listening to one another. I like totally free, because - I'm free, and anything I hear at that moment is allowed." Laurence Donohue-Greene writes in the liner notes: "It may have taken 17 years of woodshedding – in essence shedding off layers and decades of influences ranging from Cecil Taylor and Marilyn Crispell to Beethoven and Japanese composer-Takemitsu – but she has gotten to the core of a very personal style, as if discovering within herself a finely cut diamond." A defining characteristic of *Quiet Passion* is keeping the listener in suspense, with each piece developing a magical appeal.

IKUE MORI ON INTAKT RECORDS



FRED FRITH - IKUE MORI
 A MOUNTAIN DOESN'T KNOW IT'S TALL

Fred Frith: Home-made instruments, various toys
Ikue Mori: Laptop, Electronics
 Intakt CD 352



SYLVIE COURVOISIER - MARK FELDMAN - EVAN PARKER - IKUE MORI
 MILLER'S TALE

Sylvie Courvoisier: Piano
Mark Feldman: Violin
Evan Parker: Saxophones
Ikue Mori: Electronics
 Intakt CD 270



LOTTE ANKER-SYLVIE COURVOISIER-IKUE MORI
 ALIEN HUDDLE

Lotte Anker: Soprano, Alto and Tenor Saxophones
Sylvie Courvoisier: Piano
Ikue Mori: Electronics
 Intakt CD 144